













# Mario Cabré Habla de sus Sueños y de sus Planes

HEMOS estado ayer, por la tarde, media hora conversando con Mario Cabré, a solas, sentados a una mesa del hotel, bebiendo sendos cafés de café y charlando. Como nos envidiarán muchas jovencitas que conocen su leyenda, que conocen su historia, y que aspiran por él.

Es moreno, de cabello negro y abundante, de amplias orejas y nariz recta. Por su garbo, recto pero airoso, nos explicamos su fama. Años de teatro, sus primeros logros en la vida, su estatura, su gracia, le prestan también un aire de Anlo. Pero además de todas estas cualidades físicas, hay que conversar con él para ser víctimas en su vida de su gran poder de seducción.

—¿Usted, a qué comienza el actor-poea-torero.

**Su Infancia**

Queremos cosas suyas, noticias de su vida; todo lo que usted cuenta está de interés para nosotros lectores.

—Pues, voy a decirle. Yo nací en Barcelona.

—¿No es una idea un poco anticuada?

—No, pero pueden decir que vi la luz un día de Reyes, y que no sé si mi llegada al mundo fue una realidad o un regalo para mis padres.

—¿Después usted de actores de teatro, verdad?

—Sí, mi padre, Jaime Cabré, fue actor toda la vida; mi tío Pedro también; este último estuvo con su compañía en Buenos Aires, y yo, cuando era niño, otro explotador del teatro clásico español, representando las obras más características de Echegaray, Zola, Víctor Hugo, Benavente también y de los Álvarez Quintero. Cuando en uno u otro teatro hacía falta un niño, allí estaba yo. De ese modo debuté en el teatro.

—¿Con respecto a su estudio?

—Fui breve; apenas si los elementos. Aprendí en la escuela primaria las cosas básicas de la gramática, y en los límites de España. Con esa base fui a estudiar en la Universidad de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras. Allí me dedicaba a leer y a escribir. Me gustaba mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor. Me gustaba mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy en Buenos Aires, en el teatro. Me gusta mucho el teatro, pero no quería dedicarme a él. Quería ser escritor.

## HILARIO LEIVA, EL REBELDE

Aquí no hay vidrios, mercedes... ESTAS AFERIDAS Y VES VISIONES... VIRE A BUSCAR AL DOCTOR

Y DONDE ENCONTRARIAS? ME LLAMAR A LA PULPERIA

BUENAS TARDES, COMPANEROS

DICHOSOS LOS OJOS QUE SE LE PUEDEN ECHAR EN CINCA AMIGOS HILARIO A QUE LO TRAE POR AQUÍ?

NECESITO IR A BUSCAR A UN DOCTOR PARA LA HERCEDES, QUE TIENE UNA FIEBRE DE TODOS LOS DIABLOS

VEA, AMIGO, EL DOCTOR SE HA IDO HOY PARA BUENOS AIRES

## Por WALTER CROCCA

En el Club Provincial. Promete almorzar con los amigos, pero al salir se encuentra con un grupo de amigos que lo están esperando. Se sienta a la mesa y comienza a hablar.

—¿Qué tal?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

## Noticias Sociales

**REUNIONES**

En el Club Provincial. Promete almorzar con los amigos, pero al salir se encuentra con un grupo de amigos que lo están esperando. Se sienta a la mesa y comienza a hablar.

—¿Qué tal?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

—Bien, bien. ¿Y ustedes?

## "Al Este del Paraíso", con J. Dean, Ofrece en Cinemascope Hoy el G. Rex

Al habilitar en la fecha sus modernizadas instalaciones para proyección en cinemascope, la sala del G. Rex se prepara a ofrecer una producción cinematográfica que ha merecido la atención de los críticos públicos en grandes ciudades de América y Europa. Se trata de la realización en colores de la Warner Bros. "Al este del paraíso" (East of Eden), que narra la consagración del desaparecido James Dean, como artista de grandes condiciones. Dean, quien interpretó que había sacrificado el interés de su producción por su personalidad y capacidad de artista, cumplió para esta película su mejor labor, al punto que —luego de su inesperado deceso— recibió lauros y distinciones.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

Cabe señalar que en el reparto figura el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

## Sigue el Capitol con su Actual Cartelera

Mantendrá el cine Capitol hasta el lunes próximo su actual cartelera, la cual se basa en la película "Al este del paraíso" (East of Eden), que narra la consagración del desaparecido James Dean, como artista de grandes condiciones. Dean, quien interpretó que había sacrificado el interés de su producción por su personalidad y capacidad de artista, cumplió para esta película su mejor labor, al punto que —luego de su inesperado deceso— recibió lauros y distinciones.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

Junio a Dean se desempeñaron en roles de alto nivel. En el reparto figuran el debutante Dávila, que logró buenos comentarios por su labor y de Joan Flett, que por su papel en "Oscar" de la Academia de Hollywood, como la mejor actriz en el pasado año de 1955.

La película, que desarrolla un tema dramático de cruda representación, fue producida por el productor y director de cine Elia Kazan, quien utilizó un libreto adaptado por Paul Osborn.

## Invasión de Monstruos

Un pasaje de "El mundo en peligro", un tema de fantástico científico, que se estrenó hoy en forma simultánea en los cines Empire Theatre, Astoria y Select.

## "Helena de Troya" se Sigue Exhibiendo

Se continuará proyectando en la moderna pantalla del Monumental, por espacio de una semana, la película "Helena de Troya", que narra la historia de la princesa Helena, quien fue raptada por el príncipe Paris de Troya, lo que provocó la guerra de Troya.

## Vinja a Venezuela un Concerista Rosarino

Cumpliendo con una invitación formulada por el concertista de violín Juan Carlos Rybin, participará a medianoche en el concierto de este domingo, un grupo de músicos venezolanos, que se dirigirá al país para una gira artística.

## Activa Producción en los Estudios de Sello Warner

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## Continúa en Dos Locales un Film de Walt Disney

Se mantiene en segunda semana en el cuadro de los cines Radar y Broadway, la película "El pequeño príncipe", que narra la historia de un niño que viaja en un avión y encuentra a un pequeño príncipe que vive en un planeta.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## Buena Expresión de Cine, Hay en "El Último Perro"

RECONFORTE el ver al cine nacional en un intento de recuperación, aunque no sea el más exitoso, cuando se proyecta "El último perro", una producción de la Atlántida, que ayer nos llegó desde las pantallas de ocho salas de nuestro medio. El film, que se brinda en ferial color, posee sinceridad y expresa un justo y oportuno afán de evocar la memoria de un personaje que, en su vida, tuvo una gran oportunidad en su desarrollo y salvó la ubicación de los personajes —especialmente los femeninos— ofrece grandes posibilidades.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

## El Buzo Aventura

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.

En la actualidad se ha recibido una tónica productiva en la cinematografía de Hollywood, ante el avance desplegado por los efectivos del séptimo arte europeo, que amenaza copar muchas plazas que hasta el presente estaban bajo el control de los americanos. En los estudios de la Warner Bros. con amplia conciencia de la situación, se está extremando el ritmo de realización, al punto que son varias las novedades en rodaje o que se anuncian como próximas, lo que da lugar a que adelantemos algunas referencias.



# BUELIAS PERSPECTIVAS OFRECE EL PROGRAMA DE GIMNASIA DEPORTIVA

## HIPODROMO INDEPENDIENTE Competidores y Jockeys para el Viernes

1. CARRERA - 1.200 METROS	
1. Arauco	56 R. J. García
2. Chafalote	56 O. Cosenza
3. Encarnación	56 G. Quevedo
4. Forchó	56 A. Baratucci
5. Esteban	56 X. N.
6. Hobbly	56 O. Olivera
7. Nino	56 X. N.
8. Nino	56 T. Mernis
9. Payador	56 J. F. Pines
10. T. Ledesma	56 G. Quevedo
2. CARRERA - 1.200 METROS	
1. Antonia	57 T. Mernis
2. Dania	57 R. J. García
3. Gloria	57 R. V. Ledesma
4. Fervorosa	57 A. Baratucci
5. Little Piel	57 F. T. Rodríguez
6. Nuevita	57 F. T. Rodríguez
7. Tactica	57 O. Cosenza
8. Corina	57 J. F. Pines
3. CARRERA - 1.200 METROS	
1. Estrella	57 R. J. García
2. Saldaña	57 R. V. Ledesma
3. Conquistador	57 R. A. Baratucci
4. Annette	57 E. J. Saurio
5. Mangana	57 E. J. Saurio
6. Maynal	57 G. Quevedo
7. Melapá	57 A. F. Merli
8. N. P. Ultra	57 X. N.
9. Posse	57 no corre
10. Segoviana	57 X. N.
11. Trinité	57 A. Baratucci
12. Victory	57 R. V. Ledesma
4. CARRERA - 1.400 METROS	
1. La Hoja	61 A. Baratucci
2. Galfin	60 no corre
3. Pif Paf	60 no corre
4. Pif Paf	60 no corre
5. Pif Paf	60 no corre
6. Pif Paf	60 no corre
7. Pif Paf	60 no corre
8. Pif Paf	60 no corre
9. Pif Paf	60 no corre
10. Pif Paf	60 no corre
5. CARRERA - 1.200 METROS	
1. El Carmelo	55 F. Chaparra
2. Ralco	55 R. Perrey
3. Fafio	55 O. Cosenza
4. Pif Paf	55 R. V. Ledesma
5. Equador	55 E. J. Saurio
6. Panamá	55 T. Mernis
7. Pif Paf	55 G. Quevedo
8. Pif Paf	55 F. T. Rodríguez
9. Pif Paf	55 A. Baratucci
10. Pif Paf	55 J. F. Pines

## Panama y La Hoja se Destacan en los Clásicos "Patia" y "General Belgrano"

SIN ser excepcional ni mucho menos, es bastante interesante el programa que se desarrollará el día 23 en el hipódromo Independiente. La jornada contará con dos pruebas clásicas, una de ellas el clásico "Patia", de grandes atractivos porque brindará una nueva exhibición de Panamá el pottito que apunta como "crack" del nuevo año.

Facil ganador en sus dos únicas actuaciones, el descendiente de Chumigait ha continuado en su camino y se halla listo para afrontar esas aspiraciones victoristas, pero no cabe duda que es a la vez un enemigo de riesgo. Aladino, naturalmente, a Fafio, el hermoso orfido de Bayard, causó muy buena impresión al salir de pottito tanto por la forma de salir como por el tiempo registrado. Posteriormente, al ser ensayado en la distancia de 2.000 metros, se halla listo para afrontar esas aspiraciones victoristas, pero no cabe duda que es a la vez un enemigo de riesgo. Aladino, naturalmente, a Fafio, el hermoso orfido de Bayard, causó muy buena impresión al salir de pottito tanto por la forma de salir como por el tiempo registrado. Posteriormente, al ser ensayado en la distancia de 2.000 metros, se halla listo para afrontar esas aspiraciones victoristas, pero no cabe duda que es a la vez un enemigo de riesgo.

## Los Jockeys Di Tomaso, Royo y Marcos Fueron Objeto de una Severa Sanción

La Comisión de Carreras de los hipódromos de Palermo y San Isidro, acaba de adoptar una enérgica resolución sancionando por el término de seis meses a los jockeys Salvador Di Tomaso, Roberto Royo y Bernardino Marcos, por la sospechosa dirección que le dieron a sus pottitos Livia Drusilla, Perillense y Ventolina, respectivamente, en la prueba que se adjudicó Suspicacia, el 16 de mayo, en la que el caballo de Di Tomaso, Livia Drusilla, resultó ganador.

Indudablemente que el domingo último en San Isidro, una vez disputada la cuarta carrera, se tuvo la sensación de que se producían novedades en el "Patia", ya que Ventolina, que en aquella oportunidad, había finalizado en el segundo lugar, en la reunión disputada el 16 de mayo, en la que el caballo de Di Tomaso, Livia Drusilla, resultó ganador.

## Excelente Ejercicio Realizó El Poncho Ayer: 800 Mts. de Atropellada en 50"

LUEGO de su segundo puesto de War Boy, El Poncho ha continuado en perfectas condiciones y llegará a su compromiso del viernes en gran estado de preparación a juzgar por su ejercicio sobre 800 metros, distancia en la que realizó un excelente ejercicio, en el centro de la cancha y con soberbia acción. El total de los ensayos controlados por nuestro cronometrista fue el siguiente:

500 METROS  
1. Poncho 50" 2. War Boy 51" 3. Livia Drusilla 52" 4. Perillense 53" 5. Ventolina 54" 6. Suspicacia 55" 7. Livia Drusilla 56" 8. Perillense 57" 9. Ventolina 58" 10. Suspicacia 59" 11. Livia Drusilla 60" 12. Perillense 61" 13. Ventolina 62" 14. Suspicacia 63" 15. Livia Drusilla 64" 16. Perillense 65" 17. Ventolina 66" 18. Suspicacia 67" 19. Livia Drusilla 68" 20. Perillense 69" 21. Ventolina 70" 22. Suspicacia 71" 23. Livia Drusilla 72" 24. Perillense 73" 25. Ventolina 74" 26. Suspicacia 75" 27. Livia Drusilla 76" 28. Perillense 77" 29. Ventolina 78" 30. Suspicacia 79" 31. Livia Drusilla 80" 32. Perillense 81" 33. Ventolina 82" 34. Suspicacia 83" 35. Livia Drusilla 84" 36. Perillense 85" 37. Ventolina 86" 38. Suspicacia 87" 39. Livia Drusilla 88" 40. Perillense 89" 41. Ventolina 90" 42. Suspicacia 91" 43. Livia Drusilla 92" 44. Perillense 93" 45. Ventolina 94" 46. Suspicacia 95" 47. Livia Drusilla 96" 48. Perillense 97" 49. Ventolina 98" 50. Suspicacia 99" 51. Livia Drusilla 100" 52. Perillense 101" 53. Ventolina 102" 54. Suspicacia 103" 55. Livia Drusilla 104" 56. Perillense 105" 57. Ventolina 106" 58. Suspicacia 107" 59. Livia Drusilla 108" 60. Perillense 109" 61. Ventolina 110" 62. Suspicacia 111" 63. Livia Drusilla 112" 64. Perillense 113" 65. Ventolina 114" 66. Suspicacia 115" 67. Livia Drusilla 116" 68. Perillense 117" 69. Ventolina 118" 70. Suspicacia 119" 71. Livia Drusilla 120" 72. Perillense 121" 73. Ventolina 122" 74. Suspicacia 123" 75. Livia Drusilla 124" 76. Perillense 125" 77. Ventolina 126" 78. Suspicacia 127" 79. Livia Drusilla 128" 80. Perillense 129" 81. Ventolina 130" 82. Suspicacia 131" 83. Livia Drusilla 132" 84. Perillense 133" 85. Ventolina 134" 86. Suspicacia 135" 87. Livia Drusilla 136" 88. Perillense 137" 89. Ventolina 138" 90. Suspicacia 139" 91. Livia Drusilla 140" 92. Perillense 141" 93. Ventolina 142" 94. Suspicacia 143" 95. Livia Drusilla 144" 96. Perillense 145" 97. Ventolina 146" 98. Suspicacia 147" 99. Livia Drusilla 148" 100. Perillense 149" 101. Ventolina 150" 102. Suspicacia 151" 103. Livia Drusilla 152" 104. Perillense 153" 105. Ventolina 154" 106. Suspicacia 155" 107. Livia Drusilla 156" 108. Perillense 157" 109. Ventolina 158" 110. Suspicacia 159" 111. Livia Drusilla 160" 112. Perillense 161" 113. Ventolina 162" 114. Suspicacia 163" 115. Livia Drusilla 164" 116. Perillense 165" 117. Ventolina 166" 118. Suspicacia 167" 119. Livia Drusilla 168" 120. Perillense 169" 121. Ventolina 170" 122. Suspicacia 171" 123. Livia Drusilla 172" 124. Perillense 173" 125. Ventolina 174" 126. Suspicacia 175" 127. Livia Drusilla 176" 128. Perillense 177" 129. Ventolina 178" 130. Suspicacia 179" 131. Livia Drusilla 180" 132. Perillense 181" 133. Ventolina 182" 134. Suspicacia 183" 135. Livia Drusilla 184" 136. Perillense 185" 137. Ventolina 186" 138. Suspicacia 187" 139. Livia Drusilla 188" 140. Perillense 189" 141. Ventolina 190" 142. Suspicacia 191" 143. Livia Drusilla 192" 144. Perillense 193" 145. Ventolina 194" 146. Suspicacia 195" 147. Livia Drusilla 196" 148. Perillense 197" 149. Ventolina 198" 150. Suspicacia 199" 151. Livia Drusilla 200" 152. Perillense 201" 153. Ventolina 202" 154. Suspicacia 203" 155. Livia Drusilla 204" 156. Perillense 205" 157. Ventolina 206" 158. Suspicacia 207" 159. Livia Drusilla 208" 160. Perillense 209" 161. Ventolina 210" 162. Suspicacia 211" 163. Livia Drusilla 212" 164. Perillense 213" 165. Ventolina 214" 166. Suspicacia 215" 167. Livia Drusilla 216" 168. Perillense 217" 169. Ventolina 218" 170. Suspicacia 219" 171. Livia Drusilla 220" 172. Perillense 221" 173. Ventolina 222" 174. Suspicacia 223" 175. Livia Drusilla 224" 176. Perillense 225" 177. Ventolina 226" 178. Suspicacia 227" 179. Livia Drusilla 228" 180. Perillense 229" 181. Ventolina 230" 182. Suspicacia 231" 183. Livia Drusilla 232" 184. Perillense 233" 185. Ventolina 234" 186. Suspicacia 235" 187. Livia Drusilla 236" 188. Perillense 237" 189. Ventolina 238" 190. Suspicacia 239" 191. Livia Drusilla 240" 192. Perillense 241" 193. Ventolina 242" 194. Suspicacia 243" 195. Livia Drusilla 244" 196. Perillense 245" 197. Ventolina 246" 198. Suspicacia 247" 199. Livia Drusilla 248" 200. Perillense 249" 201. Ventolina 250" 202. Suspicacia 251" 203. Livia Drusilla 252" 204. Perillense 253" 205. Ventolina 254" 206. Suspicacia 255" 207. Livia Drusilla 256" 208. Perillense 257" 209. Ventolina 258" 210. Suspicacia 259" 211. Livia Drusilla 260" 212. Perillense 261" 213. Ventolina 262" 214. Suspicacia 263" 215. Livia Drusilla 264" 216. Perillense 265" 217. Ventolina 266" 218. Suspicacia 267" 219. Livia Drusilla 268" 220. Perillense 269" 221. Ventolina 270" 222. Suspicacia 271" 223. Livia Drusilla 272" 224. Perillense 273" 225. Ventolina 274" 226. Suspicacia 275" 227. Livia Drusilla 276" 228. Perillense 277" 229. Ventolina 278" 230. Suspicacia 279" 231. Livia Drusilla 280" 232. Perillense 281" 233. Ventolina 282" 234. Suspicacia 283" 235. Livia Drusilla 284" 236. Perillense 285" 237. Ventolina 286" 238. Suspicacia 287" 239. Livia Drusilla 288" 240. Perillense 289" 241. Ventolina 290" 242. Suspicacia 291" 243. Livia Drusilla 292" 244. Perillense 293" 245. Ventolina 294" 246. Suspicacia 295" 247. Livia Drusilla 296" 248. Perillense 297" 249. Ventolina 298" 250. Suspicacia 299" 251. Livia Drusilla 300" 252. Perillense 301" 253. Ventolina 302" 254. Suspicacia 303" 255. Livia Drusilla 304" 256. Perillense 305" 257. Ventolina 306" 258. Suspicacia 307" 259. Livia Drusilla 308" 260. Perillense 309" 261. Ventolina 310" 262. Suspicacia 311" 263. Livia Drusilla 312" 264. Perillense 313" 265. Ventolina 314" 266. Suspicacia 315" 267. Livia Drusilla 316" 268. Perillense 317" 269. Ventolina 318" 270. Suspicacia 319" 271. Livia Drusilla 320" 272. Perillense 321" 273. Ventolina 322" 274. Suspicacia 323" 275. Livia Drusilla 324" 276. Perillense 325" 277. Ventolina 326" 278. Suspicacia 327" 279. Livia Drusilla 328" 280. Perillense 329" 281. Ventolina 330" 282. Suspicacia 331" 283. Livia Drusilla 332" 284. Perillense 333" 285. Ventolina 334" 286. Suspicacia 335" 287. Livia Drusilla 336" 288. Perillense 337" 289. Ventolina 338" 290. Suspicacia 339" 291. Livia Drusilla 340" 292. Perillense 341" 293. Ventolina 342" 294. Suspicacia 343" 295. Livia Drusilla 344" 296. Perillense 345" 297. Ventolina 346" 298. Suspicacia 347" 299. Livia Drusilla 348" 300. Perillense 349" 301. Ventolina 350" 302. Suspicacia 351" 303. Livia Drusilla 352" 304. Perillense 353" 305. Ventolina 354" 306. Suspicacia 355" 307. Livia Drusilla 356" 308. Perillense 357" 309. Ventolina 358" 310. Suspicacia 359" 311. Livia Drusilla 360" 312. Perillense 361" 313. Ventolina 362" 314. Suspicacia 363" 315. Livia Drusilla 364" 316. Perillense 365" 317. Ventolina 366" 318. Suspicacia 367" 319. Livia Drusilla 368" 320. Perillense 369" 321. Ventolina 370" 322. Suspicacia 371" 323. Livia Drusilla 372" 324. Perillense 373" 325. Ventolina 374" 326. Suspicacia 375" 327. Livia Drusilla 376" 328. Perillense 377" 329. Ventolina 378" 330. Suspicacia 379" 331. Livia Drusilla 380" 332. Perillense 381" 333. Ventolina 382" 334. Suspicacia 383" 335. Livia Drusilla 384" 336. Perillense 385" 337. Ventolina 386" 338. Suspicacia 387" 339. Livia Drusilla 388" 340. Perillense 389" 341. Ventolina 390" 342. Suspicacia 391" 343. Livia Drusilla 392" 344. Perillense 393" 345. Ventolina 394" 346. Suspicacia 395" 347. Livia Drusilla 396" 348. Perillense 397" 349. Ventolina 398" 350. Suspicacia 399" 351. Livia Drusilla 400" 352. Perillense 401" 353. Ventolina 402" 354. Suspicacia 403" 355. Livia Drusilla 404" 356. Perillense 405" 357. Ventolina 406" 358. Suspicacia 407" 359. Livia Drusilla 408" 360. Perillense 409" 361. Ventolina 410" 362. Suspicacia 411" 363. Livia Drusilla 412" 364. Perillense 413" 365. Ventolina 414" 366. Suspicacia 415" 367. Livia Drusilla 416" 368. Perillense 417" 369. Ventolina 418" 370. Suspicacia 419" 371. Livia Drusilla 420" 372. Perillense 421" 373. Ventolina 422" 374. Suspicacia 423" 375. Livia Drusilla 424" 376. Perillense 425" 377. Ventolina 426" 378. Suspicacia 427" 379. Livia Drusilla 428" 380. Perillense 429" 381. Ventolina 430" 382. Suspicacia 431" 383. Livia Drusilla 432" 384. Perillense 433" 385. Ventolina 434" 386. Suspicacia 435" 387. Livia Drusilla 436" 388. Perillense 437" 389. Ventolina 438" 390. Suspicacia 439" 391. Livia Drusilla 440" 392. Perillense 441" 393. Ventolina 442" 394. Suspicacia 443" 395. Livia Drusilla 444" 396. Perillense 445" 397. Ventolina 446" 398. Suspicacia 447" 399. Livia Drusilla 448" 400. Perillense 449" 401. Ventolina 450" 402. Suspicacia 451" 403. Livia Drusilla 452" 404. Perillense 453" 405. Ventolina 454" 406. Suspicacia 455" 407. Livia Drusilla 456" 408. Perillense 457" 409. Ventolina 458" 410. Suspicacia 459" 411. Livia Drusilla 460" 412. Perillense 461" 413. Ventolina 462" 414. Suspicacia 463" 415. Livia Drusilla 464" 416. Perillense 465" 417. Ventolina 466" 418. Suspicacia 467" 419. Livia Drusilla 468" 420. Perillense 469" 421. Ventolina 470" 422. Suspicacia 471" 423. Livia Drusilla 472" 424. Perillense 473" 425. Ventolina 474" 426. Suspicacia 475" 427. Livia Drusilla 476" 428. Perillense 477" 429. Ventolina 478" 430. Suspicacia 479" 431. Livia Drusilla 480" 432. Perillense 481" 433. Ventolina 482" 434. Suspicacia 483" 435. Livia Drusilla 484" 436. Perillense 485" 437. Ventolina 486" 438. Suspicacia 487" 439. Livia Drusilla 488" 440. Perillense 489" 441. Ventolina 490" 442. Suspicacia 491" 443. Livia Drusilla 492" 444. Perillense 493" 445. Ventolina 494" 446. Suspicacia 495" 447. Livia Drusilla 496" 448. Perillense 497" 449. Ventolina 498" 450. Suspicacia 499" 451. Livia Drusilla 500" 452. Perillense 501" 453. Ventolina 502" 454. Suspicacia 503" 455. Livia Drusilla 504" 456. Perillense 505" 457. Ventolina 506" 458. Suspicacia 507" 459. Livia Drusilla 508" 460. Perillense 509" 461. Ventolina 510" 462. Suspicacia 511" 463. Livia Drusilla 512" 464. Perillense 513" 465. Ventolina 514" 466. Suspicacia 515" 467. Livia Drusilla 516" 468. Perillense 517" 469. Ventolina 518" 470. Suspicacia 519" 471. Livia Drusilla 520" 472. Perillense 521" 473. Ventolina 522" 474. Suspicacia 523" 475. Livia Drusilla 524" 476. Perillense 525" 477. Ventolina 526" 478. Suspicacia 527" 479. Livia Drusilla 528" 480. Perillense 529" 481. Ventolina 530" 482. Suspicacia 531" 483. Livia Drusilla 532" 484. Perillense 533" 485. Ventolina 534" 486. Suspicacia 535" 487. Livia Drusilla 536" 488. Perillense 537" 489. Ventolina 538" 490. Suspicacia 539" 491. Livia Drusilla 540" 492. Perillense 541" 493. Ventolina 542" 494. Suspicacia 543" 495. Livia Drusilla 544" 496. Perillense 545" 497. Ventolina 546" 498. Suspicacia 547" 499. Livia Drusilla 548" 500. Perillense 549" 501. Ventolina 550" 502. Suspicacia 551" 503. Livia Drusilla 552" 504. Perillense 553" 505. Ventolina 554" 506. Suspicacia 555" 507. Livia Drusilla 556" 508. Perillense 557" 509. Ventolina 558" 510. Suspicacia 559" 511. Livia Drusilla 560" 512. Perillense 561" 513. Ventolina 562" 514. Suspicacia 563" 515. Livia Drusilla 564" 516. Perillense 565" 517. Ventolina 566" 518. Suspicacia 567" 519. Livia Drusilla 568" 520. Perillense 569" 521. Ventolina 570" 522. Suspicacia 571" 523. Livia Drusilla 572" 524. Perillense 573" 525. Ventolina 574" 526. Suspicacia 575" 527. Livia Drusilla 576" 528. Perillense 577" 529. Ventolina 578" 530. Suspicacia 579" 531. Livia Drusilla 580" 532. Perillense 581" 533. Ventolina 582" 534. Suspicacia 583" 535. Livia Drusilla 584" 536. Perillense 585" 537. Ventolina 586" 538. Suspicacia 587" 539. Livia Drusilla 588" 540. Perillense 589" 541. Ventolina 590" 542. Suspicacia 591" 543. Livia Drusilla 592" 544. Perillense 593" 545. Ventolina 594" 546. Suspicacia 595" 547. Livia Drusilla 596" 548. Perillense 597" 549. Ventolina 598" 550. Suspicacia 599" 551. Livia Drusilla 600" 552. Perillense 601" 553. Ventolina 602" 554. Suspicacia 603" 555. Livia Drusilla 604" 556. Perillense 605" 557. Ventolina 606" 558. Suspicacia 607" 559. Livia Drusilla 608" 560. Perillense 609" 561. Ventolina 610" 562. Suspicacia 611" 563. Livia Drusilla 612" 564. Perillense 613" 565. Ventolina 614" 566. Suspicacia 615" 567. Livia Drusilla 616" 568. Perillense 617" 569. Ventolina 618" 570. Suspicacia 619" 571. Livia Drusilla 620" 572. Perillense 621" 573. Ventolina 622" 574. Suspicacia 623" 575. Livia Drusilla 624" 576. Perillense 625" 577. Ventolina 626" 578. Suspicacia 627" 579. Livia Drusilla 628" 580. Perillense 629" 581. Ventolina 630" 582. Suspicacia 631" 583. Livia Drusilla 632" 584. Perillense 633" 585. Ventolina 634" 586. Suspicacia 635" 587. Livia Drusilla 636" 588. Perillense 637" 589. Ventolina 638" 590. Suspicacia 639" 591. Livia Drusilla 640" 592. Perillense 641" 593. Ventolina 642" 594. Suspicacia 643" 595. Livia Drusilla 644" 596. Perillense 645" 597. Ventolina 646" 598. Suspicacia 647" 599. Livia Drusilla 648" 600. Perillense 649" 601. Ventolina 650" 602. Suspicacia 651" 603. Livia Drusilla 652" 604. Perillense 653" 605. Ventolina 654" 606. Suspicacia 655" 607. Livia Drusilla 656" 608. Perillense 657" 609. Ventolina 658" 610. Suspicacia 659" 611. Livia Drusilla 660" 612. Perillense 661" 613. Ventolina 662" 614. Suspicacia 663" 615. Livia Drusilla 664" 616. Perillense 665" 617. Ventolina 666" 618. Suspicacia 667" 619. Livia Drusilla 668" 620. Perillense 669" 621. Ventolina 670" 622. Suspicacia 671" 623. Livia Drusilla 672" 624. Perillense 673" 625. Ventolina 674" 626. Suspicacia 675" 627. Livia Drusilla 676" 628. Perillense 677" 629. Ventolina 678" 630. Suspicacia 679" 631. Livia Drusilla 680" 632. Perillense 681" 633. Ventolina 682" 634. Suspicacia 683" 635. Livia Drusilla 684" 636. Perillense 685" 637. Ventolina 686" 638. Suspicacia 687" 639. Livia Drusilla 688" 640. Perillense 689" 641. Ventolina 690" 642. Suspicacia 691" 643. Livia Drusilla 692" 644. Perillense 693" 645. Ventolina 694" 646. Suspicacia 695" 647. Livia Drusilla 696" 648. Perillense 697" 649. Ventolina 698" 650. Suspicacia 699" 651. Livia Drusilla 700" 652. Perillense 701" 653. Ventolina 702" 654. Suspicacia 703" 655. Livia Drusilla 704" 656. Perillense 705" 657. Ventolina 706" 658. Suspicacia 707" 659. Livia Drusilla 708" 660. Perillense 709" 661. Ventolina 710" 662. Suspicacia 711" 663. Livia Drusilla 712" 664. Perillense 713" 665. Ventolina 714" 666. Suspicacia 715" 667. Livia Drusilla 716" 668. Perillense 717" 669. Ventolina 718" 670. Suspicacia 719" 671. Livia Drusilla 720" 672. Perillense 721" 673. Ventolina 722" 674. Suspicacia 723" 675. Livia Drusilla 724" 676. Perillense 725" 677. Ventolina 726" 678. Suspicacia 727" 679. Livia Drusilla 728" 680. Perillense 729" 681. Ventolina 730" 682. Suspicacia 731" 683. Livia Drusilla 732" 684. Perillense 733" 685. Ventolina 734" 686. Suspicacia 735" 687. Livia Drusilla 736" 688. Perillense 737" 689. Ventolina 738" 690. Suspicacia 739" 691. Livia Drusilla 740" 692. Perillense 741" 693. Ventolina 742" 694. Suspicacia 743" 695. Livia Drusilla 744" 696. Perillense 745" 697. Ventolina 746" 698. Suspicacia 747" 699. Livia Drusilla 748" 700. Perillense 749" 701. Ventolina 750" 702. Suspicacia 751" 703. Livia Drusilla 752" 704. Perillense 753" 705. Ventolina 754" 706. Suspicacia 755" 707. Livia Drusilla 756" 708. Perillense 757" 709. Ventolina 758" 710. Suspicacia 759" 711. Livia Drusilla 760" 712. Perillense 761" 713. Ventolina 762" 714. Suspicacia 763" 715. Livia Drusilla 764" 716. Perillense 765" 717. Ventolina 766" 718. Suspicacia 767" 719. Livia Drusilla 768" 720. Perillense 769" 721. Ventolina 770" 722. Suspicacia 771" 723. Livia Drusilla 772" 724. Perillense 773" 725. Ventolina 774" 726. Suspicacia 775" 727. Livia Drusilla 776" 728. Perillense 777" 729. Ventolina 778" 730. Suspicacia 779" 731. Livia Drusilla 780" 732. Perillense 781" 733. Ventolina 782" 734. Suspicacia 783" 735. Livia Drusilla 784" 736. Perillense 785" 737. Ventolina 786" 738. Suspicacia 787" 739. Livia Drusilla 788" 740. Perillense 789" 741. Ventolina 790" 742. Suspicacia 791" 743. Livia Drusilla 792" 744. Perillense 793" 745. Ventolina 794" 746. Suspicacia 795" 747. Livia Drusilla 796" 748. Perillense 797" 749. Ventolina 798" 750. Suspicacia 799" 751. Livia Drusilla 800" 752. Perillense 801" 753. Ventolina 802"



P. lo  
 crifit  
 radi  
 los  
 com  
 de "pro  
 mos  
 Arg  
 un  
 pon  
 crifit  
 dor  
 mon  
 pon  
 cía  
 clla  
 ble  
 tra  
 Ro  
 tabe  
 crifit  
 que  
 un  
 pme  
 los  
 de  
 \$3  
 me  
 pro  
 cice  
 a p  
 nor  
 serías  
 los  
 mar  
 Ho  
 los q  
 me  
 el te  
 ción  
 de  
 E  
 "Des  
 reñir  
 baco  
 a m  
 cor  
 chos  
 una  
 tu  
 po h  
 me  
 incon  
 "Des  
 reñir  
 baco  
 a m  
 cor  
 chos  
 una  
 tu  
 po h  
 me  
 incon  
 "Des  
 reñir  
 baco  
 a m  
 cor  
 chos  
 una  
 tu  
 po h  
 me  
 incon